

3 (Sem-3/CBCS) ASM-CC

2 0 2 3

ASSAMESE

(Modern Indian Language)

Paper : ASM-CC-3016

(Prachin Asamiya Sahitya)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০
- (ক) বৰগীতবোৰক দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই কি বিশেষণে নামকৰণ কৰিছে?
- (খ) 'পাঁচালী' শব্দটো সংস্কৃত ভাষাৰ কোনটো শব্দৰ পৰা আহিছে?
- (গ) সুকবি নাৰায়ণদেৱ বিৰচিত গীতপ্ৰধান বৃহৎ কাব্যখনৰ নামটো লিখা।
- (ঘ) কমতাপুৰৰ ৰজাৰ অনুপ্ৰেৰণা লাভ কৰা কবিসকলৰ ভিতৰত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কবিগৰাকী কোন আছিল?
- (ঙ) 'কুমৰ হৰণ' কাব্যত চিত্ৰলেখাই নাৰদক কোন ঠাইত লগ পোৱা বুলি কবিয়ে বৰ্ণনা কৰিছে?

- (৩) “তৈ বর্ষ-কূল কাল-দিহাকর, নবদ্বন্দ্ব-বৃন্দ-বান্দিত-চরণ শব্দে, উৎক, উৎক, উৎক।” ইয়াত কোনে, কাক উল্লেখিত অংশবোৰে জনাইছে?
- (৪) “অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটত শ্ৰীকৃষ্ণৰ হেতুকাৰণ প্ৰকাশ পাইছে।” এই হেতুকাৰণ কি কি, লিখা।
- (৫) “অনন্ত কন্দলী বিবাহিত ‘কুম্বৰ হৰণ’ কাব্যৰ দুখন আধাৰ-প্ৰহৰ নাম লিখা।
- (৬) কবিতাৰ বিশিষ্ট বসনা কৰা দুখন কাব্যপ্ৰহৰৰ নাম লিখা।
- (৭) ইয়াত থকা ‘কেশব’ আৰু ‘শৰোৰক’ শব্দ দুটিৰ অৰ্থ লিখা।
- (ক) “কেশব চরণ শৰোৰক কৃষ্ণক” শব্দৰ এৰু আভিধানী।।”
- ২। চাৰ্ভৈক উত্তৰ দিয়া :
- (১) বৰ্ণনাৰ মৰুই বসনা কৰা একমাত্র পদ্যপৰিভাষনাৰ নাম লিখা।
- (২) আন এখন প্ৰহৰ পদ্যত বসনা কৰিছিল, প্ৰহৰখনৰ নামটো লিখা।
- (৩) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ মূল কাৰণ ক’ৰ পৰা হৈছে?
- (৪) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ মূল কাৰণ ক’ৰ পৰা হৈছে?
- (৫) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ মূল কাৰণ ক’ৰ পৰা হৈছে?
- (৬) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ মূল কাৰণ ক’ৰ পৰা হৈছে?
- (৭) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ মূল কাৰণ ক’ৰ পৰা হৈছে?

- (৪) ‘অ’ কি বৈশিষ্ট্য জ্ঞান অ’ প্ৰাচলী গীতেৰে বিষয়বস্তু সূচনা কৰা।
- (৫) ‘অ’ কি বৈশিষ্ট্য জ্ঞান অ’ প্ৰাচলী গীতেৰে বিষয়বস্তু সূচনা কৰা।
- ৪। (ক) বৰ্ণনাত বুলিছে কি বুলিছে? মতামত সন্ধান কৰা আৰু মতামতৰে বিষয়বস্তুৰ বৰ্ণনাত এটি বৰ্ণনাক বিচাৰ কৰা।
- ১০×৪=৪০
- তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ বৰ্ণনাই উত্তৰ দিয়া :
- (১) বৰ্ণনাৰ মৰুই বসনা কৰা ‘বান-গমন’ প্ৰাচলীৰ আধাৰত কৌশলগত পৰিভাষা বিবেচনা কৰা।
- (২) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ বিষয়বস্তু বিকাশৰ তিনিটা প্ৰহৰ দেখা যায়। এই প্ৰহৰ তিনিটা কি কি, আলোচনা কৰা।
- (৩) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ বিষয়বস্তু বিকাশৰ তিনিটা প্ৰহৰ আলোচনা কৰা।
- (৪) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ বিষয়বস্তু বিকাশৰ তিনিটা প্ৰহৰ আলোচনা কৰা।
- (৫) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ বিষয়বস্তু বিকাশৰ তিনিটা প্ৰহৰ আলোচনা কৰা।
- (৬) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ বিষয়বস্তু বিকাশৰ তিনিটা প্ৰহৰ আলোচনা কৰা।
- (৭) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ বিষয়বস্তু বিকাশৰ তিনিটা প্ৰহৰ আলোচনা কৰা।
- (৮) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ বিষয়বস্তু বিকাশৰ তিনিটা প্ৰহৰ আলোচনা কৰা।
- (৯) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ বিষয়বস্তু বিকাশৰ তিনিটা প্ৰহৰ আলোচনা কৰা।
- (১০) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ বিষয়বস্তু বিকাশৰ তিনিটা প্ৰহৰ আলোচনা কৰা।
- ১। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ বৰ্ণনাই উত্তৰ দিয়া (যি কোনো পাৰ্শ্বটো) : ১০×৪=৪০

(খ) বর্ণনাৰ মন্তব্য 'বান-গমন' পাঠটিৰ কথাখিনি তোমাৰ ভাষাত বুজাই লিখা।

অথবা

১। (ক) কুৰুক্ষেত্ৰ সম্বন্ধত অৰ্জুনৰ মোক দুৰ কৰিবলৈ ভাৰান শ্ৰীকৃষ্ণই আত্মাৰ প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে কোৱা কথাখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাত বুজাই লিখা।

(খ) 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটী নন্দ দাস আৰু যোগেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্তীৰ দুটি কেবলকৈ তাত তেতিয়া হৈছে, আভোগোবিন্দু কৰা।

অথবা

২। (ক) অৰ্জুনাৰ 'নাটী', 'সংগীত-নৃত্য' আৰু 'সংগীত-নৃত্য' সংগীত-নৃত্য সম্পৰ্কে আভোগোবিন্দু কৰা।

(খ) 'কুৰুক্ষেত্ৰ' কাব্যৰ মূল আৰু কবিৰ মৌলিকতা সম্পৰ্কে এটি আভোগোবিন্দু কৰা।

অথবা

৩। (ক) 'বৰষুণ' কাব্য অৰ্জুন আৰু বৰষুণৰ মাজত কিয় যুগ্ম হৈছে আৰু তাৰ পৰিণতি কি হৈছে, বুজাই লিখা।